

교감과 소통이 있는 강의실

한남대학교 탈메이지 교양 교육대학
신명희 교수

▲ 교감과 소통이 있는 강의실

학습 동기유발과 창의적 인성 교육을 실현할 수 있는 학생중심 수업
(교양 선택 수업을 중심으로)

▲ 목차

- 들어가면서
- 교수설계 1) pre-class -사전 선수 학습
2) in-class
 - 사전학습 연계(발표포함)
 - 본차시 강의
 - 소그룹 활동 및 발표
 - 동료간 코칭 및 피드백
 - 교수자 코칭 및 피드백
 - 핵심정리(질의 응답)
- 3) post-class
- 평가설계
- 기대효과
- 마무리

▲ 들어가면서

- 정보가 중요시되는 사회에서 학습자들은 더 이상 교수자로부터 지식을 전달 받는 데서 만족하지 않고 학습자 스스로의 창의적 사고를 통한 지식의 재구성과 주어진 문제에 대한 해결 능력을 갖출 것을 요구 받고 있다.
- 우리가 살고 있는 민주주의 사회에서는 우리 자신의 생각이나 주장을 표현할 줄 아는 의사소통 능력 역시 강조되는데 이것 역시 학습자들에게 있어서 중요한 요소임을 인식해야 할 것이다.
- 한국교육정보원(2011)은 학습자가 갖추어야 할 역량으로 비판적 사고, 창의적 표현, 문제해결, 협력, 자기 주도, 책무 등을 제시했으며 이것은 기존의 교수자 중심의 강의실에서 보다는 학습자 중심의 강의실에서 함양될 수 있다.

▲ 들어가면서

- 학습자 중심 수업은 지식 구성의 주체가 학습자인 수업으로써, 수동적인 학습보다 활동에 중점을 둔 깊이 있는 이해를 강조하며 교수자와 학습자의 상호작용을 바탕으로 한다(Lea, Stephenson & Troy, 2003).
- 학습자 중심 수업에 있어서 학습자는 학습의 주체로서 학습활동의 책임감과 동시에 자율성을 갖게 되며, 학습 과정에 대한 성찰을 통해 스스로 지식을 구성하게 되는 구성주의 이론에 근거를 둔다(Johnson and Johnson, 1989).
- 구성주의에서의 지식은 '학습자가 자신의 현실에서 경험적 인지적 활동을 통해서 구성한 것이며 인식은 경험에 의해 이루어지며, 인식을 통해볼 수 있는 개념의 구조가 지식이다(Yager, 1991).

▲ 들어가면서

- 학습자 중심 수업에서 교수자는 학습자가 스스로 사회적 상호작용에 참여할 수 있도록 이끌어야 한다(박경미, 1995; 이경화, 1999; Steffe, 1991).
- 또한 상호작용을 촉진하는 수업을 개발하여야 하고, 소집단 협동 학습 등을 통해서 이를 실행할 수 있는 능력을 키워야 하며(박경미, 1995; Maher & Davis, 1990; Noddings, 1990), 이와 더불어 학습자의 학습 활동을 해석하고 질적으로 구분할 줄 알아야 한다(Steffe, 1991).
- 협동학습은 소집단활동이 학습자 간의 긍정적 상호의존성, 그리고 같은 목표를 향한 서로의 노력, 격려, 책임감 뿐만 아니라 소집단 내의 갈등관리, 의사결정, 리더십, 능동적 배려와 협동 등의 사회적 기술을 학습할 수 있는 기회의 장을 마련해 줄 수 있고 수업 활동을 통해서 자연스럽게 창의적 인성교육이 이루어진다.(Johnson and Johnson, 1989)

▲ 들어가면서

- 학습자 중심 수업에서 교수자는 전통적 교수법과는 다르게 다양한 평가가 요구된다. 기존의 지필평가에만 의존하는 것으로부터 탈피해서 토의, 토론, 발표 등을 통한 학생들의 실직적인 앎과 생각 등도 평가할 수 있는 다양한 평가 기술을 사용해야 한다.
- 무엇보다도 매 수업시간 이후의 동료 학생들의 발표를 통하여 학습자들은 스스로의 학습활동을 자가 성찰하고 진단 할 수 있으며 동료나 교수자의 코칭과 feedback을 통하여 수정 보완 하는 등 학습의 극대화를 실천할 수 있다.

▲ 들어가면서

- 이와 같이 학습자 중심 수업의 장점을 최대한 보여줄 수 있는 살아있는 강의실, 거꾸로 학습(Flipped learning)의 활용을 통한 토의와 발표 그리고 문제해결 등을 중심으로 한 소집단 협력학습의 교수법을 소개하고자 한다.
- 다양한 전공과 다양한 수준의 학습자들이 모이는 교양 선택 과목의 학습자와 교수자 상호 교감이 있는 강의실, 학습자와 학습자 간의 그리고 학습자와 교수자 간의 소통이 이루어 질 수 있고 학습 동기유발과 자발적인 학습 활동을 통한 창의적 인성 교육을 실현할 수 있는 강의실을 소개하고자 한다.



교수설계

▲ 교수설계

- 교과목 명: 영미문화의 이해
- 교과목개요: 본 교과목은 영국과 미국사회에서 일반화할 수 있는 다양한 문화적 요소들을 설정하고 이들이 미국사회의 언어인 영어와 어떻게 상호작용을 하는지를 살펴봄으로써 문화간의 의사소통을 원활하게 할 수 있고 글로벌 시대의 기본 영어능력을 배양한다.
- 수업대상 및 학점: 전 학년/전 학과(교양선택)/주당 3시간 3학점
- 평가: 1) pre-class (10%) 2) in-class(30%) 3) post-class(10%)
4) participation(10%) 5) 중간, 기말평가(40%)

▲ 교수설계

• 교과목 교육목표:

1. 영어의 기원과 역사 및 영어의 종주국인 영국에 대한 이해와 더불어 실제 영국 영어의 위상을 알고 글로벌 시대의 요구에 부응할 수 있다.
2. 영어 학습자들에게 영어와 문화의 중요성 및 미국 문화의 특성과 한미 문화 차이의 이해를 통한 효과적인 영어 의사소통향상을 목적으로 한다.
3. 영화 속의 다양한 화제를 통한 다양한 영미문화를 접함으로써 영어 의사소통 시 나타날 수 있는 Culture Shock을 최소화 할 수 있다.
4. 타 문화의 이해와 더불어 자문화의 중요성을 인지할 수 있고 서로 다른 문화의 인식을 통한 효과적인 의사소통을 할 수 있다.

▲ 교수설계

• 수업진행방법:

거꾸로 학습(Flipped Learning) 활용 수업진행

1) 동영상 활용한 선행학습

- 본 차시 강의에 앞서 사전 선수 학습 시 학습자에게 흥미와 동기 유발을 줄 수 있고 본 차시 강의의 이해를 빠르게 도와줄 수 있는 영화를 이용한 수업 동영상

2) 토의와 토론, 발표를 통한 문제해결 학습

- 소그룹 토의와 토론, 발표를 통한 사회적 기술 습득 및 창의 인성 교육의 함양을 유도

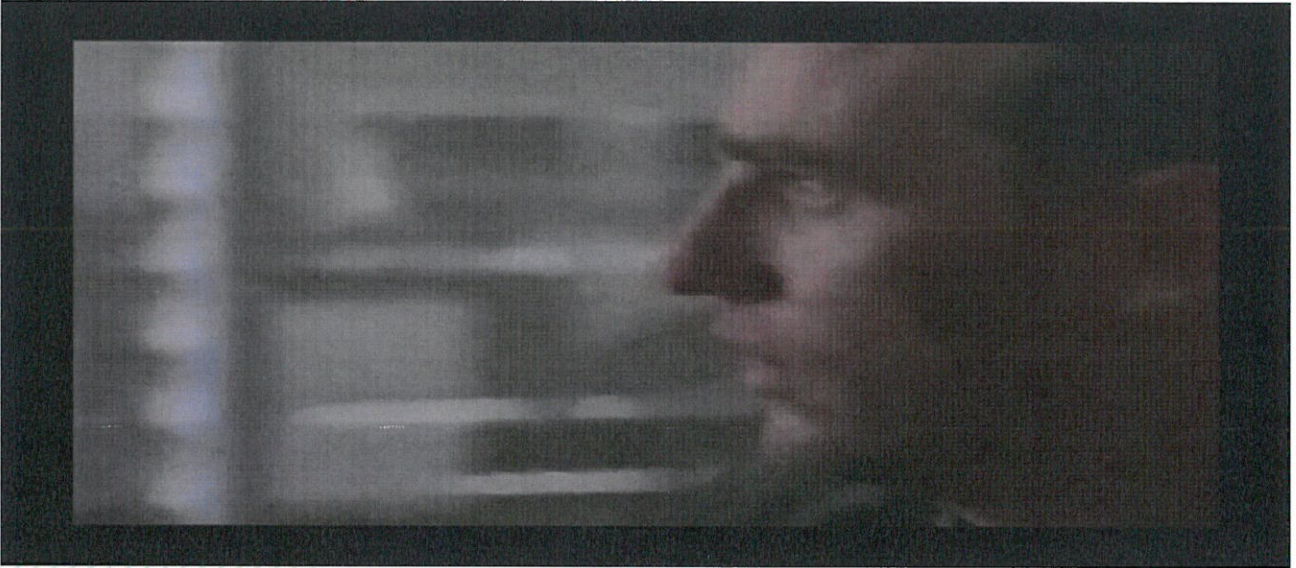
▲ 교수설계

- 주차 별 강의계획:
- 교과목 명: 영미문화의 이해
- 교수 명: 신명희
- 단원(차시): 영국의 대중문화 (6주차/15주)
- 단원주제: 비틀즈와 영국문화
- 학습목표
 - 1) 영국의 대중문화를 이해하고 영국의 팝송 문화에 대해 예를 들 수 있다.
 - 2) 영국 팝송의 큰 영향을 미친 비틀즈와 당시 영국의 사회의 시대적 배경을 이해할 수 있다.
 - 3) 비틀즈 리드 싱어인 존레논의 음악세계와 당시 영국, 미국에 까지 미친 영향들을 그의 노래를 통해 토론할 수 있다.

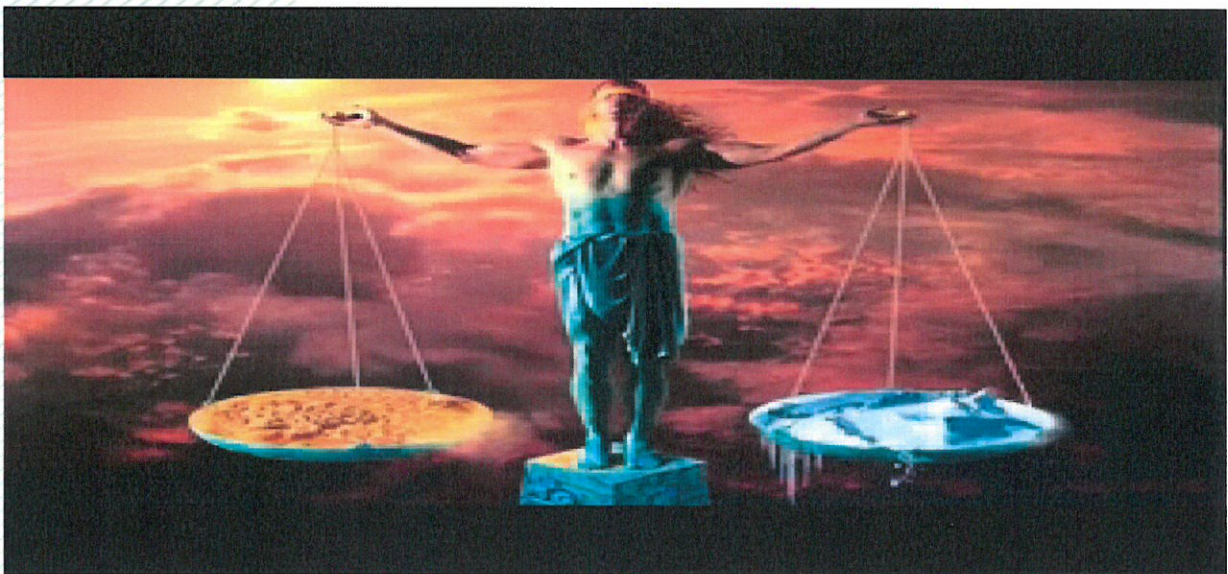
▲ Pre-Class (20분)

- 학습내용: Chapter 6 영국의 대중문화 (비틀즈와 영국문화)
- 본 수업 전 학생들의 사전단계 개별 선수 학습 목표
 - 1) 영화 Killing Field와 비틀즈의 'Imagine' 수업 동영상 (사전 제시되는 수업 동영상을 학습자가 100% 예습)
 - 2) 사전 제시된 수업 동영상 학습 후 학습자 느낀 영화 속의 시대적 배경과 영화 삽입곡인 비틀즈의 'Imagine'과 상관 관계에 대해 생각하고 자신의 의견을 정리해 온다.

▲ Pre-Class



▲ Pre-Class



© 2017 Pearson Education, Inc.

▲ Pre-Class

- 영화 킬링필드(The Killing Field)는 뉴욕타임즈의 기자인 시드니 샴버그(Sydney Schamberg)가 캄보디아 내전을 취재하며 겪은 생생한 체험을 토대로 만든 대작이다.
- **사전학습을 통한 활동**(준비 자료 등은 선별하여 형성평가에 출제)
 - 1) Killing Field는 영화의 어느 장면에서 온 말일까?
 - 2) 사전 제시된 수업 동영상 학습 후 학습자 느낀 영화 속의 시대적 배경과 영화 삽입곡인 비틀즈의 'Imagine'과 상관 관계에 대해 생각하고 자신의 의견을 정리해 온다.
 - 3) 존레논의 'Imagine' 노래 가사를 큰 소리로 읽어 보고 가장 마음에 와 닿은 가사 기억하기
 - 4) (선택사항): 사전학습을 통해 본 차시에 발표를 원하는 학습자(혹은 소그룹)는 자율적으로 준비해 올 수 있다. (주제: 존레논)

▲ 본차시 교수 전략

- 1) 집중(Attention): 조별 활동의 흥미를 느끼고 조원들과의 결속을 위해 조별로 '존레논' 주제로 마인드맵 그려서 조별로 비교해 볼 수 있다.
- 2) 관련성(Relevance): 행동주의 이론의 체계와 관련된 개념들 중 비교적 안정적으로 균형 상태를 유지하게 하는 것이 본 차시의 학습 동기에 영향을 줄 수 있으므로 매주 정해진 요일과 시간에 사전 학습 동영상을 제공하면 좋다.
- 3) 확신(Confidence): 학습내용을 정확히 이해하기 위해 자신이 이해한 내용을 조원들과 자유롭게 이야기하게 한다 (1:1 대화, 혹은 하브루타 활용) (정답과 오답의 개념을 심어주지 않고 자유로운 의사표현 유도)
- 4) 만족(Satisfaction): 수업에 자발적인 활발한 참여를 위해 조별 토의나 발표 후 전체 학생들의 박수를 유도하여 칭찬, 격려의 강화를 줄 수 있다. 수업 중 학습자 본인의 참여 만으로도 성취감을 줄 수 있다.

▲ 본 차시 교수 전략

참고

∴ **하브루타** : 두 명이 짝을 지어 서로 찬, 반을 주장한다.

두 사람은 하나의 주제에 대해 처음 토론에서는 A:찬성과 B:반대 의견만 제시, 다음 토론에서는 역할을 바꾸어 A: 반대, B:찬성 의견만 제시하므로 찬반의 의견을 다 경험할 수 있도록 구성하며 이를 통해 새로운 아이디어를 끌어낼 수 있는 장점을 지닌다.

∴ **강화**: 학습은 일정한 동기(Motivation)가 부정이든 긍정이든 강화로서 이루어진다고 볼 수 있다.

- 적절한 보상이 제공됨으로 강화가 더 잘 이루어 질 수 있다.

▲ In-Class

• 본 차시 교육 목표

- 1) 영국의 대중문화 중 영국의 팝 문화에 가장 큰 영향을 미친 비틀즈에 대해 이해할 수 있다.
- 2) 영국 팝의 큰 영향을 미친 비틀즈와 당시 영국의 사회의 시대적 배경을 이해할 수 있다.
- 3) 비틀즈 리드 싱어인 존레논의 음악세계와 당시 영국, 미국에 까지 미친 영향들을 자유롭게 토의 및 발표를 할 수 있다.

▲ In-Class

• 본 차시 수업 목차

In-class (140분/150분)

- 1) 사전연계(발표포함) (30분)
- 2) 본 차시 강의 (35분)
- 3) 소그룹 활동 및 발표 (30분)
- 4) 동료간 코칭 및 피드백 (15분)
- 5) 교수자 코칭 및 피드백 (15분)
- 6) 핵심정리(질의 응답) (15)

▲ In-Class

• 사전학습 연계

- 1) 사전학습에 대한 자유로운 토의 (소집단 활동)
- 2) 조별로 자유로운 토의를 통한 선수 학습 과제 정리: 조장 발표
(선수학습 내용은 학생들의 자발적인 참여 유도를 위해 교수자가 본 차시 수업에서 따로 정리해주지 않는다)
 - Killing field라는 영화 제목은 영화의 어느 장면에서 온 말일까?
 - 영상 속 배경 음악을 통해서 비틀즈 존레논의 'Imagine'이 갖는 영화 속 의미 혹은 존레논의 음악 철학을 엿볼 수 있다면 그것은 무엇일까?
 - 존레논의 'Imagien' 노래에서 가장 마음에 와 닿았던 가사는?

▲ 사전 학습 연계 발표

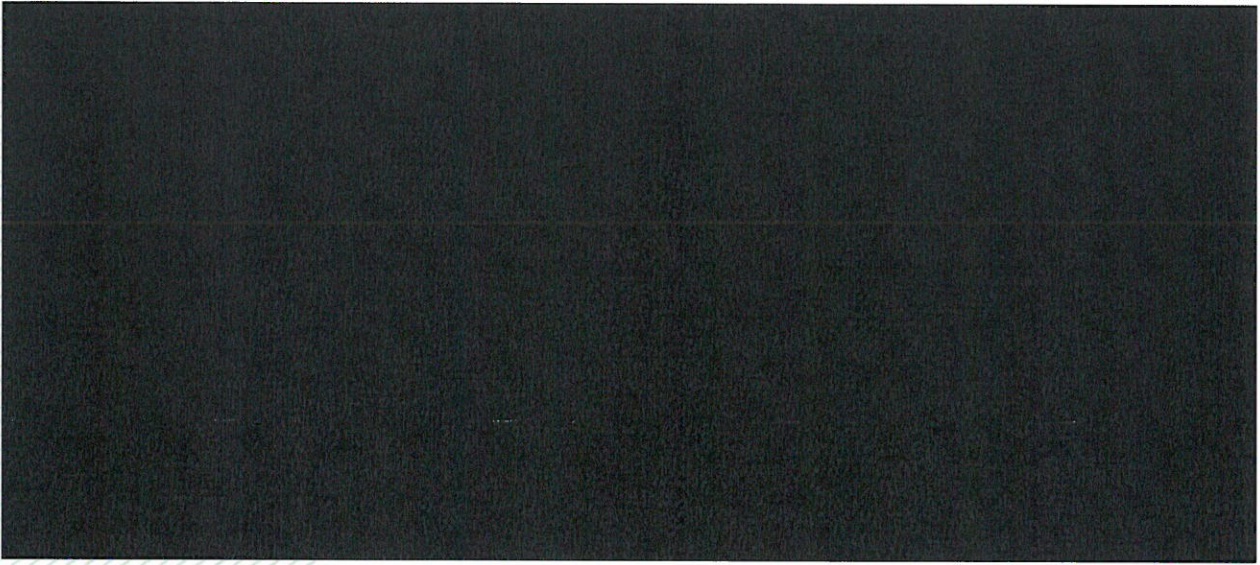
- 사전학습 활동을 통해 안내한 본 차시에 발표를 원하는 학습자 개인(혹은 소그룹)의 자율적인 발표 진행 (주제: 존레논)
- 학생 발표 자료 별첨1
- 학생 발표 자료 별첨2

▲ In-Class

- 본 차시 수업 (강의 및 학생들의 이해를 돕기 위한 동영상 및 음악 활용)
1. 영국의 대중문화
1960년대 영국의 대중문화는 뮤지컬, 팝, 록음악에서 그 절정을 이루었다.
 - 1) 런던의 뮤지컬 특징:
 - 화려한 미국의 뮤지컬과는 다르게 높은 예술성이 특징이다.

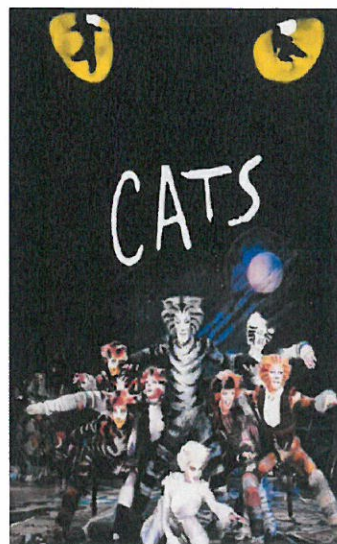
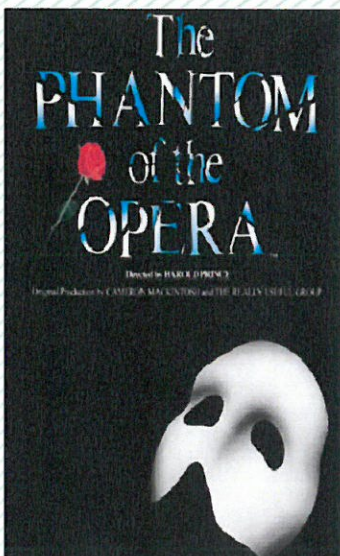
▲ In-Class

(뮤지컬 캣츠)



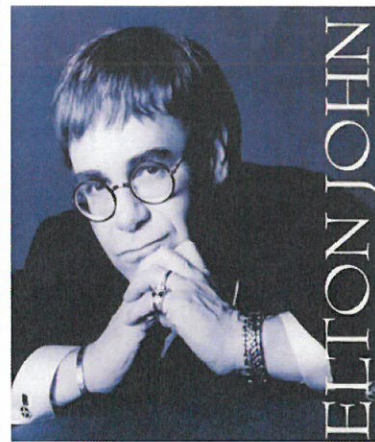
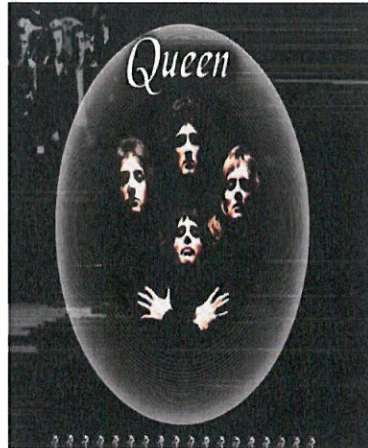
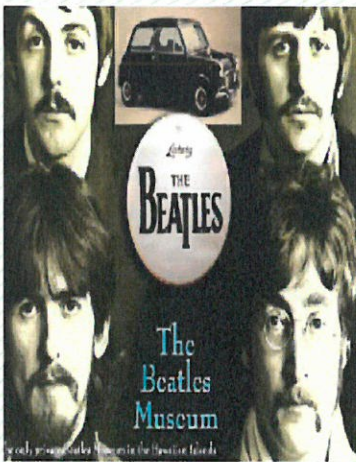
▲ In-Class

뮤지컬의 4대명작: 오페라의 유령, 레미제라블, 캣츠, 미스사이공



▲ In-Class

2) British Rock: The Beatles, Queen 의 나라,
Elton John 과 George Michael 을 배출한 영국



▲ In-Class (퀸: We are the champion 동영상 활용)



▲ In-Class

3) Festival의 나라:

- Proms: 일반 클래식 공연과 달리 저렴하고 형식에 얽매이지 않아 친근하게 접할 수 있어서 영국인들과 세계 음악 팬들에게 사랑 받는 음악 축제

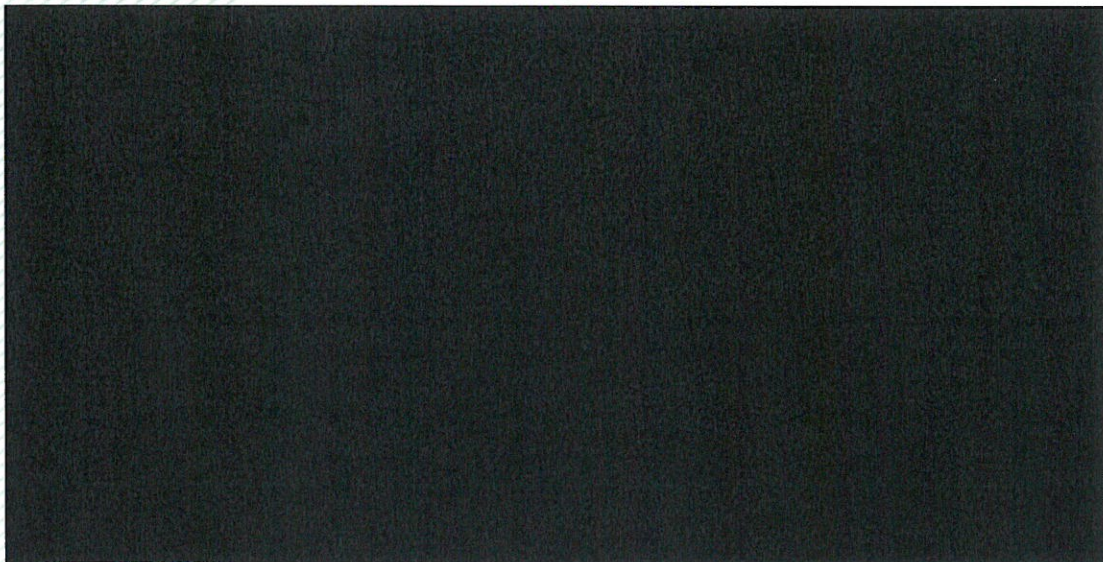


- Edinburgh Festival: 실험 연극의 축제



▲ In-Class

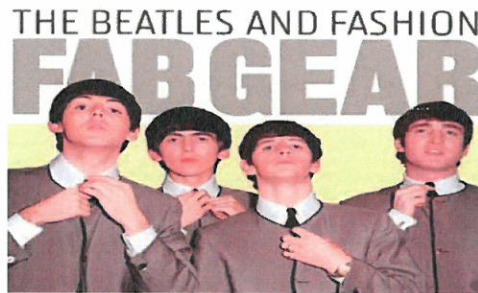
(프롬 동영상 활용)



▲ In-Class

2. 영국 팝의 큰 영향을 미친 비틀즈와 당시 영국의 사회의 시대적 배경

1) 비틀즈는 리버풀이라는 공장지대에 억압받는 노동자들의 자녀로 태어나 자란 삶의 배경을 바탕으로 음악을 만들었고 부에 대한 부정적 태도와 당시 젊은이들의 마약 및 성적인 암시, 반항의식 등을 나타내었다.



▲ In-Class

3) 1960년대의 영국 시대적 배경

- 계층간의 갈등, 상류층에 대한 불신
- 대영 제국 소멸, 왕실의 권위 하락
- '산업화의 나라'라고 불리던 영국의 경제 쇠퇴

▲ 협력학습 (소그룹활동)

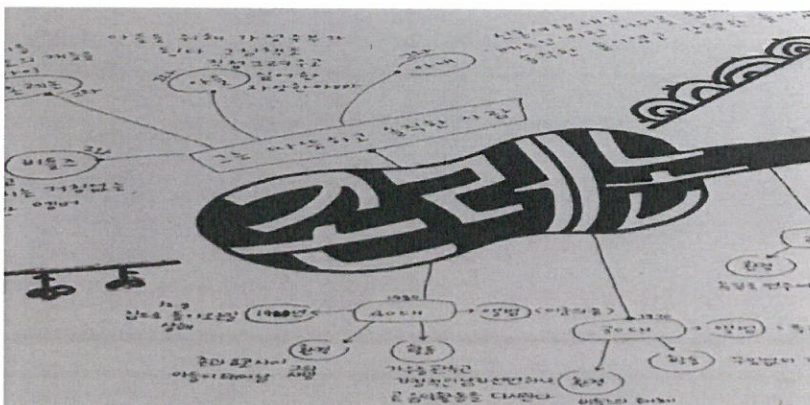
토의주제

- 1) 존레논의 성장배경
- 2) 존레논의 음악세계와 당시 영국과 미국에 미친 영향
- 3) 영국의 계급주의
- 4) 젊은이 문화



(학생들의 실제 토의 장면)

▲ 소그룹 자유 토의



(Mind map 활용 자유 의사 표현 유도)

: 오랫동안 교수자 중심 강의식 수업에 익숙한 학생들은 주제를 주고 자유롭게 자신의 의견을 내어 놓고 토의하는 것에 많은 어려움이 있으므로 마인드 맵을 활용해 창의적 의견을 나눌수 있도록 이끌어 준다.

▲ 소그룹 자유 토의



(학생들의 실제 토의 장면)

토의 혹은 토론 그리고 발표를 통한 문제해결 학습은 사회적 기술의 습득을 가능하게 하고 나아가 창의적 인성 교육의 밑거름이 될 수 있다

▲ 소 그룹 조장 발표

(소 그룹 토의 후 토의 내용 요약 정리, 발표)



(학생들의 실제 발표 장면)

▲ In-class

- Peer-correction / Feedback
(동료간 코칭/피드백)

- 1) 조별로 자신의 조를 뺀 나머지 조들의 발표에 대한 평가 토론
 - 내용과 발표의 일치성, 적합성, 내용의 깊이
 - 조별 협력 (충분히 토의했는지)
 - 발표자의 태도
- 2) 조별로 충분한 의사교환을 통하여 각 조는 우수 조를 선정하도록 한다
- 3) 각 조장은 선정한 우수 조를 왜 선정하였는지 이유 등을 말하고 우수 조를 통해 자신이 속한 조의 반성할 점, 배울점, 등을 발표하게 함으로 성찰의 시간을 갖고 장점은 다음 발표에 활용하도록 함으로 토의와 발표력 향상을 꾀할 수 있고 학습효과를 높일 수 있다.

▲ In-class

- 교수자의 코칭, Feedback

학생 발표에 대한 동료간의 장단점 분석 및 피드백 이후 교수자의 코칭과 피드백은 학생들이 생각했던 장점이나 우수한 점이 교수자의 생각과 다를 수 있음을 판단하게 할 수 있고 올바르게 정확한 학습내용 이해를 도와줄 수 있다. 또한 학습자의 비판적 사고 능력을 기를 수 있으며 다음 차시 학습에 대한 흥미와 동기유발로 이끌어 낼 수 있다.

▲ 핵심요약강의

- 존레논 성장배경: 영국의 항구도시인 리버풀 가난한 선창가 잡역부로 일하시는 아버지와 가수(코미디언)인 어머니 사이에서 태어났다.
존레논이 4살 때 부모님의 이혼으로 이모댁에서 성장. 불우하고 가난한 어린시절을 보냈다.
- 비틀즈의 정치 사회적 영향: 세상을 바꾸는 혁명의 힘?
 - 전쟁을 통한 총이나 대포가 아닌
 - 예술로서

- British Invasion

▲ 핵심요약강의

- 반문화: 사회의 지배적 문화와 정면으로 반대하고 적극적으로 도전하는 문화
 - 하위문화
 - 범죄문화 대항문화
- 당시 미국: 마르틴 루터 킹 목사의 살해 사건: 흑인들의 반란
베트남 전쟁: 미국 대학생들의 반전시위

▲ 핵심요약강의

- 영국의 계급주의: 계급주의가 아직까지도 살아있는 나라
 - 계급주의를 당당하게 인정하는 나라
 - 비록 노동자계급 출신 사람들도 지라도 자신이 속한 계급에 부끄러워하지 않는 나라
 - 왕실을 유지하고 있으면서도 여왕의 권위를 강하다고만 볼 수 없다.

- 영국의 젊은이
 - 미니 스커트
 - 스킨헤드
 - 마약

▲ 핵심요약강의

- 질의 응답하기: 학습자의 질문에 교수자 뿐만 아니라 동료 학생들 중에서도 자유롭게 응답할 수 있도록 유도할 수 있다.



▲ Post-class

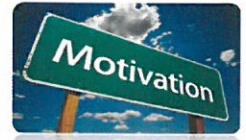
- 학생들 스스로의 학습 성찰

- 1) 나는 이 수업을 통해서 무엇을 배웠는가?
- 2) 나는 이 수업을 통해서 무엇을 느꼈는가?
- 3) 나는 이 수업을 통해 배우고 느낀 것을 어떻게 적용할 것인가?

- Post-class는 본 차시의 학습자 자신의 학습 성과에 관한 자기 성찰이며, 다음 차시 학습을 위한 또 다른 실천과정으로 활용하는 것이 바람직하다.

▲ 평가전략

- 1) Pre-class: 사전학습을 통해 제시된 활동 평가
- 2) In-class: 소그룹 활동을 통한 수업 내용의 토의 혹은 토론, 발표 등을 통한 평가
 - 동료간 코칭 및 feedback
 - 교수자 코칭 및 feedback



▲ 기대효과

- 1) 학습자의 사전 준비 선수학습을 통한 교실내의 능동적 참여가 가능하다.
- 2) 다양한 영상 매체의 적절한 활용을 통한 학생들의 학습 흥미를 유도할 수 있다.
- 3) 학습자가 강의실 활동의 주인공이 됨으로써 학습에 대한 책임과 책무 그리고 성찰이 자연스럽게 이루어질 수 있으며, 학습내용의 이해를 좀 더 용이하게 이끌 수 있다.
- 4) 일정한 주제를 가진 소그룹 토의를 통하여 리더와 협력자의 올바른 역할을 학습할 수 있고 배려와 이해 양보 등의 사회 기술 및 인성 교육 등이 자연스럽게 이루어 질 수 있다.
- 5) 동료 코칭과 feedback을 통하여 학생들 스스로 평가를 할 수 있고 여러 동료 학생들 앞에서의 교수자의 일방적인 지적이 아니기 때문에 마음에 상처를 받지 않고, 학습자의 능력 개발과 수정 보완 등의 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.
- 6) 교수자의 코칭, feedback과 핵심 정리를 통하여 학습내용에 대한 내제화가 가능하며 장기 기억으로 효과적인 학습목표 달성을 할 수 있다.

▲ 마무리

· 본 교수법 운영의 어려웠던 점

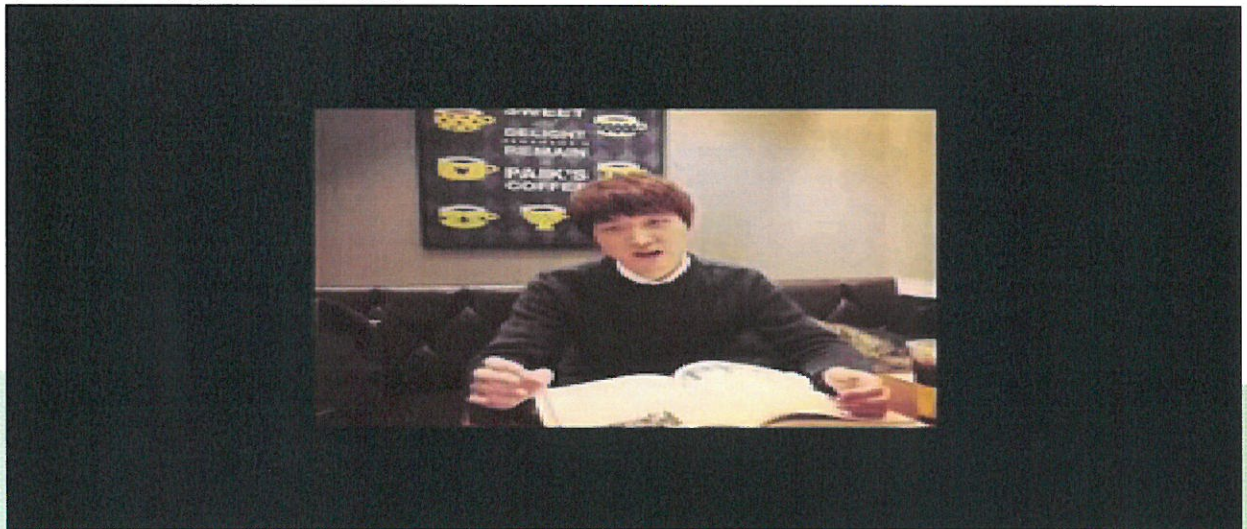
- 1) 사전 개별 선수 학습: 학습자에게 다소 생소한 학습법이므로 학기 초 운영의 어려움은 있었지만 사전학습 시 학습자가 수행해야 하는 과제, 발표 그리고 본 차시와의 연계학습 등을 통하여 학생들에게 색다른 동기를 부여하므로 시간이 지남에 따라 어려움은 극복되었다.
- 2) 강의실에서 수동적으로 반응을 하고 교수자의 질문에 답하는 식의 수업 방식에 익숙한 학생들에게 소그룹 안에서의 토의나 토론, 자기 의견 및 의사 표현의 어려움이 있었지만 하브루타 방식의 접근법, 조별 강화를 긍정적으로 활용하므로 비교적 효과를 거둘 수 있었다.
- 3) 학습자들이 강의 시간 이외의 시간을 많이 할애해야 함의 불편함을 호소했지만 조원들의 결속과 협력학습을 유도하여 결국 자신들이 학습활동에 무언가 역할을 할 수 있다는 성취감으로 바뀌었다.

▲ 마무리

- 학습자가 수업 전에 자기주도적 선수 학습의 사전 단계에서 영화 등의 영상매체의 보조 자료를 통해 지식이나 정보를 습득하고,
- 학습자가 주체가 되는 강의실 안에서는 교수자의 코칭 및 동료 학습자들과의 협력학습을 기반으로 문제를 해결할 수 있으며,
- 소그룹 활동 안에서 인성과 창의성을 자연스럽게 길러 낼 수 있는 교감과 소통이 있는 강의실을 실현 할 수 있는 교수법으로 교수자와 학습자의 신뢰가 쌓이고,
- 교수자는 주입식의 teaching의 역할에서 학습자의 잠재 능력을 이끌어 내고 스스로 사고하는 주도적 역할을 할 수 있도록 이끌어 내는 coaching으로 성공적인 교수학습을 이끌어 낼 수 있었다.

▲ 마무리

수강한 학생들 인터뷰



▲ 마무리

- We are not a teacher yet,
we are becoming a teacher !



Thank you!

